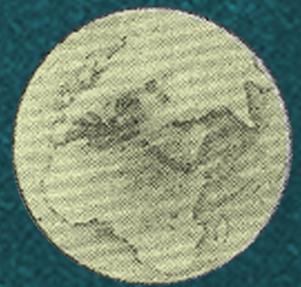


# ~~C~~CHARANGA

10 ANOS DEPOIS ENTRE BEATS & TOQUES

A Charanga completou **X voltas ao sol** e para celebrar tem uma nova coleção de modas para lançamento planetário...



# CHARANGA

## 10 ANOS DEPOIS ENTRE BEATS & TOQUES

### SOBRE O NOVO ÁLBUM "CHARANGA com X - 10 ANOS DEPOIS ENTRE BEATS & TOQUES"

A Charanga celebra 10(X) anos de navegação entre os beats das máquinas de ritmos e os toques dos adufes e bombos. Foi uma viagem que juntou a electrónica, os samples, os ritmos das Beiras, as modas de Trás-os-Montes, as cantigas do outro lado da fronteira, uma pitada de pop, o saber de todos nós, o povo, e tudo o que se foi arrepanhando no caminho, tal qual manta de retalhos Bordada pelo Ti Tobias com pespontos de Electrónica Cá da Terra. O novo disco é tudo isto e muito mais.

Para além de ser financiado pelos próprios fãs através de uma plataforma de financiamento coletivo criada pela Charanga, conta com a colaboração de vários artistas como:

- \* **Adufe & Alguidar**, vozes e adufes juntam-se numa versão apimentada pela eletrónica de uma música do GAC;
- \* **João Aibéo, Yuri Antunes, Rui Machado e José M. Cruz** a emprestarem os seus sopros a uma versão livre à volta de uma chamarrita dos Açores que termina numa festa klezmeriana com o Cavaco à mistura;
- \* **Daily Misconceptions** remisturando uma das músicas do álbum dedicada às falhas de memória e aos Kraftwerk;
- \* **Luís Peixoto** (que largou as cordas e agarrou-se aos processadores) a remisturar uma das primeiras músicas da Charanga: Analogia da Gaita;
- \* **Paulo Azevedo**, designer que emprestou o seu génio para pôr um X na Charanga;
- \* **Micaela Neto**, fotógrafa que acompanha a Charanga desde sempre.

Prepara-se agora uma rota que parte da península ibérica e segue rumo ao planeta X. O planeta X será construído, por todos e para todos, na ressaca livre de um mundo cada vez mais intoxicado.

### SOBRE O ESPECTÁCULO AO VIVO

É um espectáculo multimédia: para além da música que está no centro da performance, há uma forte componente teatral em que os músicos assumem o papel de três personagens fictícias com uma história de vida, encontros e desencontros que se pode conhecer com mais detalhe aqui: <http://www.charangacharanga.net/bio.html>. Contamos também com uma VJ que complementa o espectáculo com imagens de recolha, vídeo generativas e de síntese gráfica. Tem a duração de cerca de 1h15.

### SOBRE A CHARANGA

A Charanga é um projecto de criação e performance musicais. Na era digital e cultura actual, fazem uso de computadores, beat-boxes, sintetizadores, ferramentas virtuais e influências musicais globalizadas, mas também o tambor, a gaita-de-fole, o violino, o bandolim, a D. Ermelinda que canta a Moda da Ceifa e os adufes. O repertório é maioritariamente original, sendo complementado com variações, versões e deambulações inspiradas nas construções melódicas, harmónicas e rítmicas do cancionero popular português e galego.

**Francisco Gedeão** - Voz, percussão tradicional, sintetizadores e programação de ritmos  
**Quim Ezequiel** - Gaita de foles, vozes de apoio e aerofones vários  
**Simões** - Bandolim, Bouzouki.  
**Marta Baqueiro** - Manipulação de vídeo ao vivo  
**David Pereira** - Técnico de Som

# ~~CHARANGA~~

## 10 ANOS DEPOIS ENTRE BEATS & TOQUES

### O QUE DIZEM DE NÓS:

Charanga presents musical tradition as it actually is, a grand mixture of old and new shared cultural references, the anticipation of hearty meals, and the promise of more music to come."

*Rosa Vieira de Almeida, RootsWorld Magazine, Março 2017*

"33 por cento de tradição, 33 por cento de eletrónica, 33 por cento de pimba (com o um por cento a ser, talvez, o cimento-de-loucura necessário a unir isto tudo!)"

*António Pires, Blitz, Setembro de 2016*

"Verdadeiro O.V.N.I. da música nacional (e ibérica), os Charanga demarcaram bem o seu território ao unir de forma descomprometida programações de dubstep e drum'n'bass com música de raiz popular, de desgarradas, repasseados a fandangos e corridinhos (...)"

*Luís Rei, O Fado & Outras Músicas do Mundo/Crónicas da Terra, Setembro 2016*

"Charanga percorre o caminho nem sempre fácil de fazer convergir para os temas que recria a memória e o futuro. É assim que não deixa de espantar como temas que estão tão presentes no imaginário popular ganham nova vida e apontam direções nunca antes imaginadas."

*Armando Carvalhêda, Cantos da Casa / Antena 1, Setembro 2016*

A Charanga foi vencedora dos prémios Megafone/SPA 2014 organizados pela associação Megafone5 - João Aguardela e atribuído por um diverso painel de júris composto pelas seguintes personalidades: Luis Varatojo (Músico), Pedro Gonçalves (Crítico de Música da Time Out), Ricardo Alexandre (RTP/Antena1), Jorge Cruz (Músico), Fausto da Silva (Rádio Universidade de Coimbra), Raquel Bulha (Antena 3) e Luís Ferreira (Director do Festival Bons Sons).



# CHARANGA

10 ANOS DEPOIS ENTRE BEATS & TOQUES

## PALMARÉS

Ao longo da carreira da Charanga foram várias as **referências**, entrevistas e presença em vários programas, jornais e rádios de referência (Antena 3, RDP, Terra Pura, Radio 3 Espanha (rTve), Radio Nacional Belga, Rádio Universitária de Coimbra, Mundofonias, jornal i, Público, Ípsilon, TSF, canal Q, RTP, SIC etc).

Deu **espectáculos** um pouco por todo o país e em Espanha em auditórios municipais e outros locais de espetáculo de referência.

Participou em **festivais** do circuito da música e cultura portuguesas (Andanças e Festa do Avante - 2010 / Outonalidades e Salva a Terra - 2011,2013 / L Burro e I Gueiteiro - 2012 / Iberfolk - 2013 / Festival Terra Transmontana e Festival Bons Sons 2014, etc).

**Publicou** vários registos - EP "Electrónica Cá da Terra" (2009), EP "TransBorda" e LP "Borda Tu!" (2013), "Tribut'ó Ti Tobias" (2016) e o último "CHARANGA com X - 10 anos depois entre beats & toques" (2019).

## CONTACTOS

[charanga@essaycollective.org](mailto:charanga@essaycollective.org) / 964255386 (João Cleto - produção)

Mais informações em [www.facebook.com/charangaportugal](https://www.facebook.com/charangaportugal) / [www.charanga.pt](http://www.charanga.pt)

